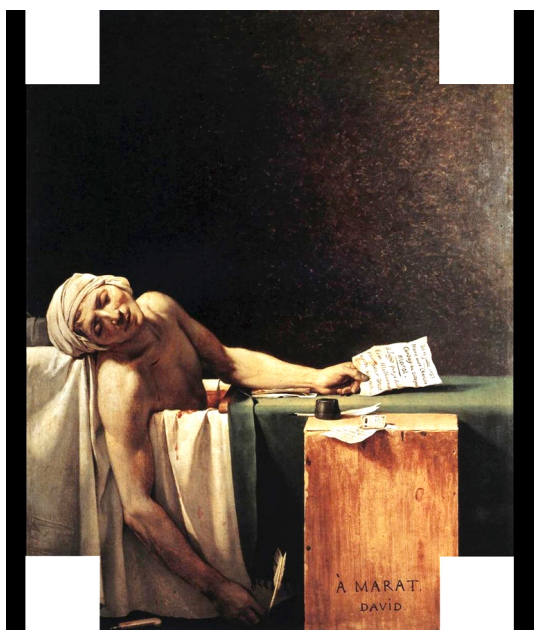


Rim, 5 febraur 2014

Dragi prijatelji,

U proleće, evo nas opet kod vas. Molimo vas da shodno tome organizujete potrebne sastanke sa najpoverljivijim prijateljima radi suočavanja sa delikatnim problemom s kojim se suočavamo već više godina.

Predostrožnost nam nalaže da za sada ne otkrivamo razloge naše zavere. Ali da bismo prijatelje pridobili da učestvuju u ovom projektu nagovestićemo o čemu se radi. Sigurni smo da je za to dovoljno pročitati listu dole navedenog materijala a isti ćemo prilikom našeg dolaska poneti sa sobom.



- *OBALA U MAGLI* (*Quai des Brumes*, film Marcel Carne-a, Pariz 1938, 95`00).
- *ZAVERA NEVINIH* (*The Trouble with Harry*, film Alfreda Hitchcock, 1955, 91`00).
- *ŽIVOT I SMRT VAJARA* (Vita e morte dello scultore Giuseppe Ceracchi, jakobinac, file audio 30`00).
- *UMETNOST I SMRT UMETNOSTI* (*Arte e morte dell'arte*, Gambazzi, Scaramuzza, Milano, april 1979, 300 strana).
- *KRAJ ISTORIJE UMETNOSTI* (*Das Ende der Kunstgeschichte*, Hans Belting, Munchen 1983, 1983 Torino. 98 strana).
- *POSLE SMRTI UMETNOSTI* (*After the End of Art*, Arthur C. Danto, Washington 1997, Milano 2008, 283 strane).
- *ADIO JEDNOJ IDEJI* (*Farewell to an idea*, Timothy J. Clark 1999, Torino 2005 392 strane).
- *ZIMA KULTURE* (*L'hiver de la culture*, Jean Clair, Pariz 2011, 111 strana).
- *POSLE SMRTI UMETNOSTI* (*Dopo la morte dell'arte*, Vercellone, Rastignano 2013, 157 strana).
- *GODINE SMRTI UMETNOSTI* (*L'età della morte dell'arte*, Valagussa, Rastignano 2013, 182 strane).

Sadržaj ovih dokumenata je svima već odavno poznat, tako da će sastanci moći da krenu bez mnogo priprema i da glatko teku bez gubljenja vremena za eventualno preispitivanje dosijea pripremljenih od strane pojedinih učesnika.

Za uspešan ishod, savetuje se pažljivo prikrivanje ovih susreta, da nebi neko neodgovoran, u blago prolećnje predvečerje na obali reke, eventualno poremetio važnost ovog poduhvata.

Želimo sreću i blagostanje.

Carmelo Romeo i Luciano Trina

UNUTRAŠNJE PROSTORIJE 18.30 BIOSKOP

- OBALA U MAGLI (trajanje 95 minut).
- *Quai des brumes*, Marcel Carne, Pariz, maj 1938.

- U luci gde živi skriveno dezerterska kolonijalna vojska sreće devojku koja se zaljubljuje u njega. Dezerterski se druži sa raznim propalicama (jedan od njih je bivši devojčin ljubavnik). Među njima ima i onih dobronamernih koji se trude da mu pomognu. Dezerterski ubija devojčinog zaštitnika jer ovaj pokušava da je iskoristi. I dok se bežeći ukrcaja na brod jedan od ovih probisveta ga ubija. Brod izplivava iz luke... Uticaj „Kamerspiela“ je evidentan. Sudbina personificirana u slikaru i vagabundu kao i prljava zlonamera ljudi (gangsteri, javni službenici, policajci, građani) onemogućavaju dvoma mladima koji se ludo vole da dosegnu u „nekoj dalekoj zemlji“ večnu sreću. - (*Filmski rečnik*, Georg Sadoul, Editions du Seuil, Pariz 1965).



- ZAVERA NEVINIH (trajanje 91 minuta).
- *The trouble with Harry*, Alfreda Hitchcock, Barre, Vermont, 1955.

- Jedan stari kapetan, jedna izgubljena devojka, apstraktni slikar, uzastopno pronalaze u prilazu obližnjoj šumi leš sa crvenim čarapama (ime mu je Harry). Plašeći se da budu osumnjičeni da su oni doprineli njegovoj smrti, sahranjuje ga uzastopno, više puta, svako od njih posebno sve dok lekar ne otkrije da je tip ustvari umro prirodnom smrću. (G.S.)

- Prevod originalnog naslova filma je "Problem sa Harijem". Treba iz ovoga da je jasno svima da je "Harry" u prenosnom značenju ime za "Umetnost".

Z A V E R A