

Roma, 5 febbraio 2014

Carissimi,

in primavera saremo di nuovo tra Voi; e per l'occasione vi chiediamo di organizzare delle riunioni straordinarie con gli amici più fidati per affrontare lo spinoso problema in cui tutti noi ci troviamo da troppi anni.

La prudenza ci vieta di ricordare qui apertamente le ragioni della nostra richiesta. Ma per farsi un'idea di quello che ci aspetta e convincere gli amici a partecipare alle riunioni siamo però certi che sarà sufficiente leggere la seguente lista dei materiali che intendiamo portare con noi.

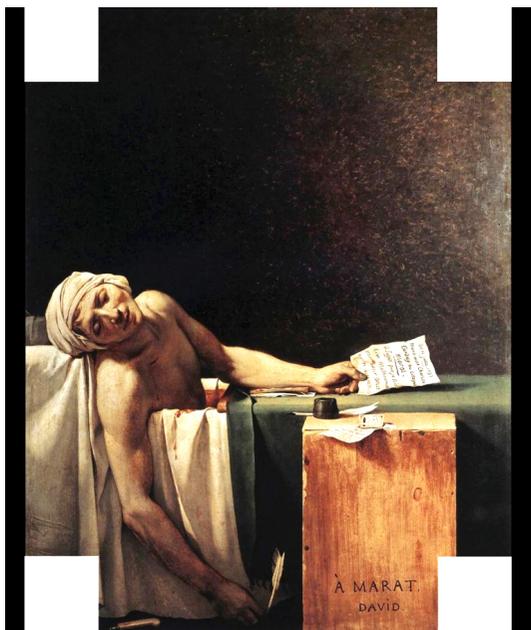
- *IL PORTO DELLE NEBBIE* (*Quai des brumes*, film di Marcel Carné, Parigi 1938, 95'00")
- *LA CONGIURA DEGLI INNOCENTI* (*The Trouble with Harry*, film di Alfred Hitchcock, 1955, 91'00")
- *VITA E MORTE DELLO SCULTORE* (Pellegrini Romeo, Roma 2004, file audio 30'00")
- *ARTE E MORTE DELL'ARTE* (Gambazzi, Scaramuzza, Milano 1979, pgg. 300)
- *LA FINE DELLA STORIA DELL'ARTE* (*Das Ende der Kunstgeschichte*, Hans Belting, München 1983, 1983 Torino 1990, pgg. 98)
- *DOPO LA FINE DELL'ARTE* (*After the End of Art*, Arthur C. Danto, Washington 1997, Milano 2008, pgg. 283)
- *ADDIO A UN'IDEA* (*Farewell to an Idea*, Timothy J. Clark 1999, Torino 2005, pgg. 392)
- *L'INVERNO DELLA CULTURA* (*L'hiver de la culture*, Jean Clair, Parigi 2011, pgg. 111)
- *DOPO LA MORTE DELL'ARTE* (Vercellone, Rastignano 2013, pgg. 157)
- *L'ETÀ DELLA MORTE DELL'ARTE* (Valagussa, Rastignano 2013, pgg. 182)

Il contenuto di questi documenti è noto a tutti da parecchio tempo; pertanto le riunioni potranno avviarsi senza troppi preliminari e procedere senza perdere tempo ad esaminare ogni volta tutti i dossier preparati dai singoli partecipanti.

Per il buon esito dell'impresa è consigliabile dissimulare accuratamente le nostre riunioni all'interno dei soliti raduni di sfaccendati in vena di divertirsi un po', in riva al fiume, in una tiepida sera di primavera.

Salute e Prosperità

Carmelo Romeo e Luciano Trina



Sale interne ore 18.30: Cinema

• IL PORTO DELLE NEBBIE - *Quai des brumes*, di Marcel Carné, Parigi 1938 (95 minuti)

- Un disertore dell'esercito coloniale incontra, nel porto in cui vive clandestinamente, una ragazza che s'innamora di lui. Egli frequenta dei teppisti (uno dei quali è stato l'amante della ragazza) e alcuni generosi spregiudicati che si sforzano d'aiutarlo. Il soldato uccide il tutore della ragazza che voleva abusare di lei. Sta per imbarcarsi quando uno dei teppisti lo uccide. La nave esce dal porto... L'influenza del 'Kammerspiel' è evidente. Il Destino personificato nel pittore e in un vagabondo, la sporca malvagità della gente (gangster, ufficiali, poliziotti, borghesi) impediscono ai due giovani che si amano follemente di raggiungere in un 'paese lontano' una felicità duratura." - (G. Sadoul, *Dizionario dei film*, Editions du Seuil, Paris 1965)



• LA CONGIURA DEGLI INNOCENTI - titolo italiano di *The Trouble with Harry*, di Alfred Hitchcock, USA 1955 (91 minuti)

- Un vecchio capitano, una ragazza sventata, un pittore astrattista trovano in momenti successivi in un angolo di bosco il cadavere dai calzini rossi di un certo Harry. Ognuno di loro lo seppellisce per paura dei sospetti di omicidio fino a quando un medico non scopre che il tipo è morto per morte naturale. - (G.S.)

Il titolo originale del film è "Il problema con Harry". Dovrebbe tuttavia essere ormai noto a tutti che "Harry" è il nome in codice per "arte".

www.arteideologia.it

LA CONGIURA

FORNITURA CRITICA DI MAGGIO 2014