

SOMMARIO

Parte prima

SCARPE

dall'estetica alla podistica

- L'ultimo impressionista p. 11
- Cosa scrissero i tre professori di così stuzzicante? p. 12
- H.D.S p. 16
- Dal *plein-air* al *plein-hasard* (come sono state scritte queste pagine) p. 17
- *Pa(y)ssage Daumier* p. 18
- L'origine della scarpa p. 19
- S(k)andalo p. 21
- Lettere arlesiane p. 22
- Tedeschi p. 23

Parte seconda

VALIGIE

- Coppie e paia p. 33
- Creditori e debitori p. 34
- Autoritratto del pittore come vecchia scarpa p. 36
- Null'altro che un paio di scarpe p. 38
- Origine della valigia p. 39
- Scarpe, scarponi, calzini e calzerotti p. 41
- Uomini e cappelli (dialogato coi vivi) p. 43
- Il mulino di Hermann p. 48
- Da oltre il bosco p. 50
- Sorvegliare e custodire p. 52
- Amsterdam-Damasco: rivelazioni p. 55
- Bivacchi p. 56
- La verità all'opera p. 58
- Spettri di Heidegger p. 60
- Vero cuoio p. 62
- Lo scaracchio e lo sputo p. 63
- Un esercito di fantasmi p. 65
- Paesaggio con bosco e due figure (spaiate) p. 69
- Fummo tutti avvelenati p. 72
- Signora mia, cos'è mai la filosofia p. 73
- Un cartiglio p. 75
- Un puntiglio p. 77
- Io penso a te p. 81
- Quaderno M p. 83
- Il gallo, il mulino e il vento p. 85
- Barricate p. 86
- I tre moschettieri p. 88

Parte terza

GUANTI

disparati oggetti personali in pelle e ossa

- Agguati e colpi di mano p. 93
- Il guanto e il pertugio p. 94
- Scarpe e guanti p. 95
- Un paio di mani p. 97

- Un paio di guanti p. 98
- Un paio di arlesiane p. 100
- Un paio di pittori p. 101
- Un paio di sguardi p. 102
- Un paio di libri p. 104
- Un paio di esche p. 106
- Un paio di sedie p. 107
- Un paio di girasoli p. 109
- Seduto tra le sue orecchie p. 110
- Un paio di orecchie p. 112
- Un paio di lapidi p. 114
- Fantasmi a pezzi p. 115
- Una partita a biliardo p. 116
- (congedo) p. 118

Parte quarta

ARTICOLI DA VIAGGIO

mezzi di trasloco e altre restituzioni

- Preparativi per la partenza p. 121
- Ai quattro venti p. 122
- Caprioli in scatola p. 123
- Scarpe e mutande p. 126
- Figure inesistenti p. 128
 - I^a figura - Se inseguendo.... p. 131
 - II^a figura - Sinottici p. 132
 - III^a figura - Nonostante... p. 134
 - IV^a figura - Ebbene signori... p. 135
 - V^a figura - L'esser-mezzo.... p. 137
 - VI^a figura - Le scarpe sono sozze e indegne... p. 137
- *Bonjour Monsieur Bottier* (dialogato coi morti a 3 voci + il cane) p. 139

Parte quinta

Materiali p. 149-158

Appendici

- Confronto tra due traduzioni de *L'origine dell'opera d'arte* p. 159; - Il discorso di A. Hitler al circolo degli industriali di Düsseldorf p. 162; - Prefazione di Victor Farias al suo testo *Heidegger e il nazismo* p. 163; - Da "*Ludwing Feuerbach*" di Friedrich Engels p. 166; - Adriano Ardovino, una nota *Dell'origine dell'opera d'arte....* p. 167; - La morte di Franco Volpi e una sua lettera inedita censurata da H. Heidegger p. 168.

Allegati

- *K. Marx*, Breve schizzo di storia del materialismo, p. 170 - *K. Marx*: La popolazione nomade, p. 177; La legislazione sanguinaria, p. 179 - Auschwitz, ovvero il grande alibi, p. 183 - *Fabio Mauri*, Che cosa è la filosofia (Heidegger e la questione tedesca), p. 187.

TAVOLE FUORI TESTO, P. 191

ALTRE FIGURE ESISTENTI, p. 217

INDICI

Indice delle lettere di Vincent van Gogh p. 271

Indici delle illustrazioni p. 273

Bibliografia p. 279

NB - Poiché sono qui indicati degli avvenimenti accaduti nel corso della stesura, è utile considerare che questo studio è stato compilato tra il 2007 e il 2010