



LA RIPRESA DELLE OSTILITÀ.4

nømade numero 15.2018

FORNITURE CRITICHE

download da www.arteideologia.it

- ALTRE BUGIE . Acta Eruditorum . 1712 . pag. 6
- UNA STAGIONE ALL'INFERNO . Arthur Rimbaud e il piccolo Ghiotti . 1995 . pag. 14
- IL LINGUAGGIO E LA COTTURA . André Leroi-Gourhan . 1964 . pag. 20
- EFFEMERIDI DEL TEMPO PERSO con Marcel Proust nel 1973 . pag. 25
- VITA PASSIONE E MORTE DI MARCANCIEL STUPRÒ . Francesca Zattoni . 2018 . pag. 28
- SINOTTICA GIUDIZIARIA relativa a Claudio Cintoli . Istruttoria Redazionale . 2018 . pag. 40
- LETTERA DAL CARCERE . MATTINO E SERA . Destinatari varii 2018 . pag. 45
- LA SEDUZIONE DEI CONTEMPLATIVI . Joseph Kosuth con Nietzsche . 2002 . pag. 48
- LA COGNIZIONE DEGLI ATTIVI . Giacomo Leopardi . 1827 . pag. 49
- IL PANTOGRAFO DI EINSTEIN . Carmelo Romeo . 1975 . pag. 50
- L'ARTE RACCONTATA AI COMPAGNI . Elementi di lavoro comune 2 . 2017 . pag. 53
- IL CONCETTO DI REALTÀ NELL'ARTE . Giulio Carlo Argan . 1959 . pag. 72
- IL VITELLO IL LAVORO E L'ARTE . Premio Suzzara . 1948 . pag. 76
- IL CAVALLO IL LAVORO E IL CAPITALE . Nick Bostrom . 2014 . pag. 77
- CE QUI MANQUE . Frazione Clandestina . 1976 . pag. 81
- FORME DI PRODUZIONE SUCCESSIVE NELLA TEORIA MARXISTA . 2 . 1960-1980 . pag. 82
- LA DONNA E IL SOCIALISMO . 5 . August Bebel . 1883-1905 . pag. 115
- ENTRE NOUS... . Concours de Beauté . 1935 . pag. 132

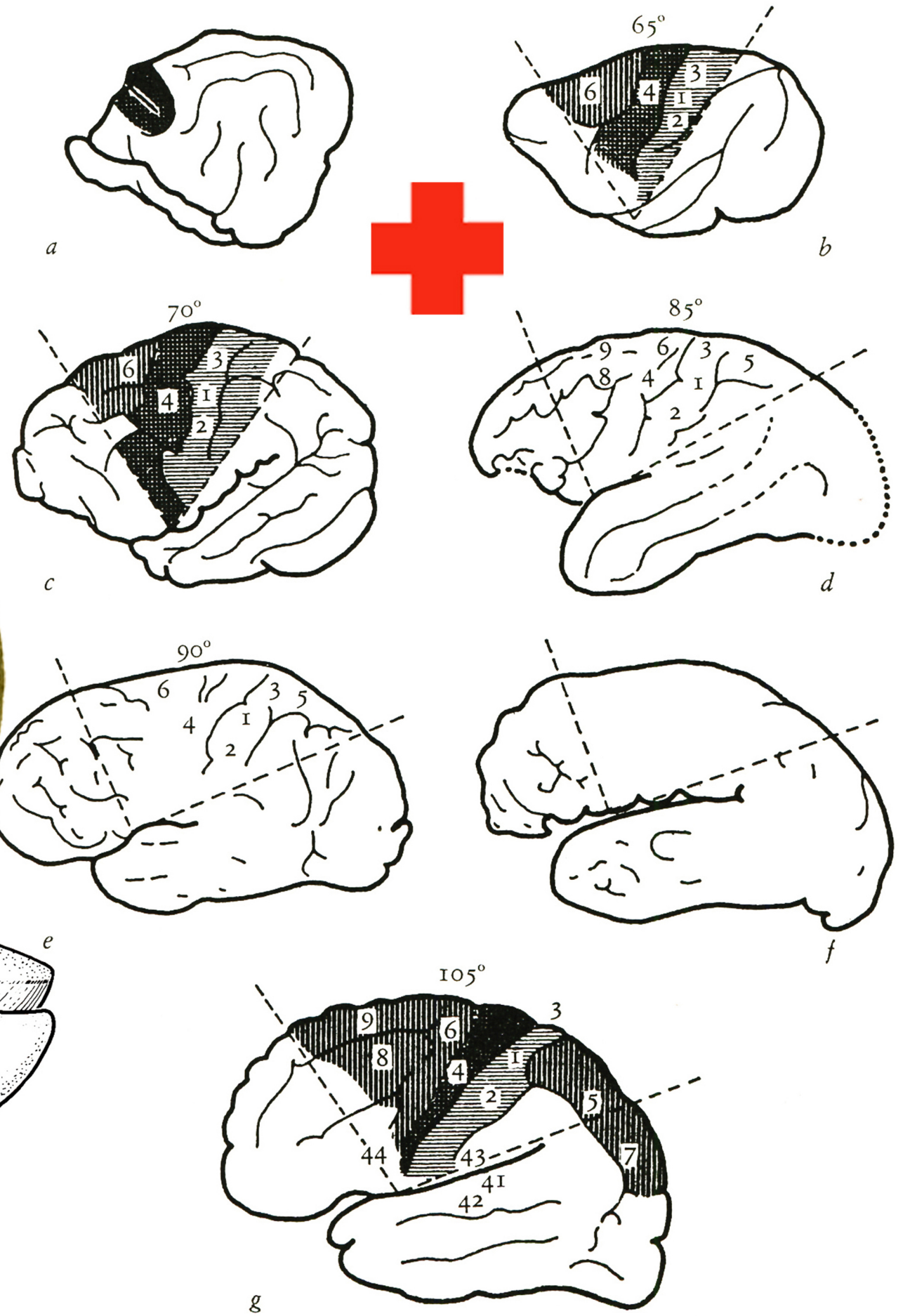
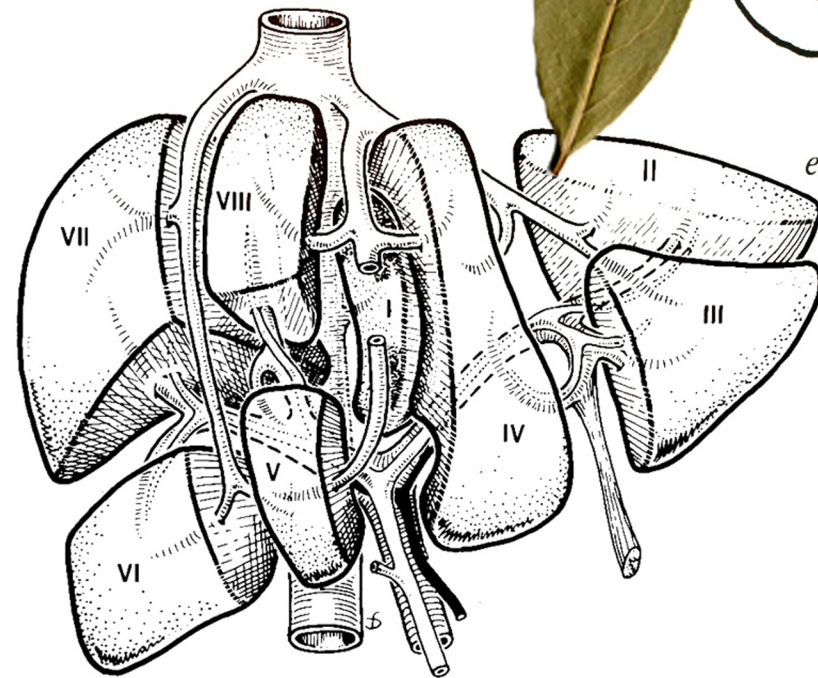
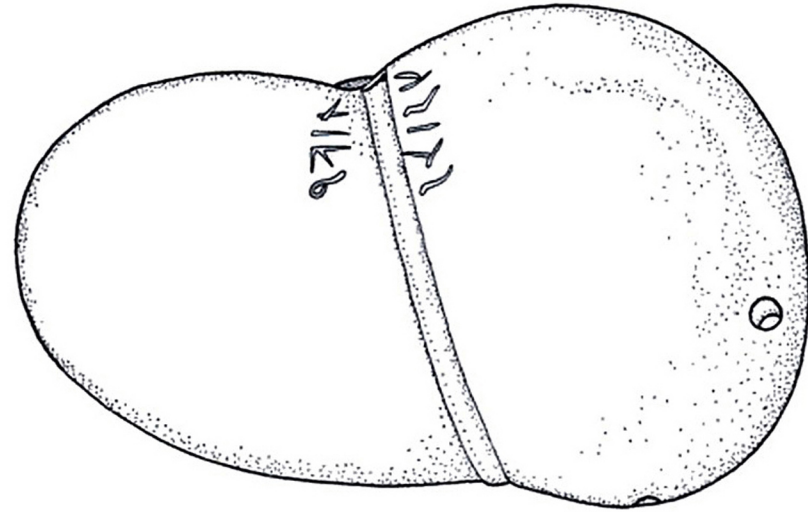
ALTRI RIFERIMENTI ICONOGRAFICI

- Copertina: stampa popolare tratta dal marmo *Apollo e Dafne* di Gian Lorenzo Bernini, 1622-25.
- pagg. 6 e 7, mitomorfo del fegato alla piacentina.
- pagg. 20, 23, grafici da Leroi-Gourhan, *Il gesto e la parola* 1964, ed. Einaudi, Torino 1977.
- pag. 33, affissione stradale a Roma e Milano di C. Cintoli nel 1976: *Marcanciel Stuprò ha fatto l'uovo*.
- pagg. 34-39 e 43, documenti autografi di Claudio Cintoli.
- pag. 44, Oggetto dell'analisi, Roma 1973 (foto di P. Ferri).
- pag. 50 per il *Pantografo di Einstein* e il figlio di Sokurov cfr. *Una lezione di Pittura* in no.made n.7 . 2013.
- pag. 51, intarsio con fotogramma dal film *Madre e figlio* di Aleksander Sokurov , 1997.
- pag. 76, pieghevole della mostra *Realismo socialista in Italia*, Fruttiere di Palazzo Te, Mantova 2015.
- pag. 77, affresco di Giulio Romano e aiuti sulla parete della *Sala dei Cavalli* in Palazzo Te, Mantova 1526-1528.
- pag. 81, documento d'archivio della Frazione Clandestina.
- pagg. 82, 111, 112, 113, ultime opere Mira Brtka in vetro sintetico e fil di ferro, 2014.
- pagg. 114, 115, 123, 127, 131, disegni a matita da un album patografico di apparizioni domestiche dei primi anni ottanta.
- pagg. 132-133, doppia pagina del mensile *Paris Magazine* del maggio 1935.
- in alto: metopa con il tormento di Sisifo proveniente dall'Heraion di Foce Sele a Paestum.

nømade.15
ALMANACCO DI FORNITURE CRITICHE MAGGIO 2018



Prometeo e Dafne

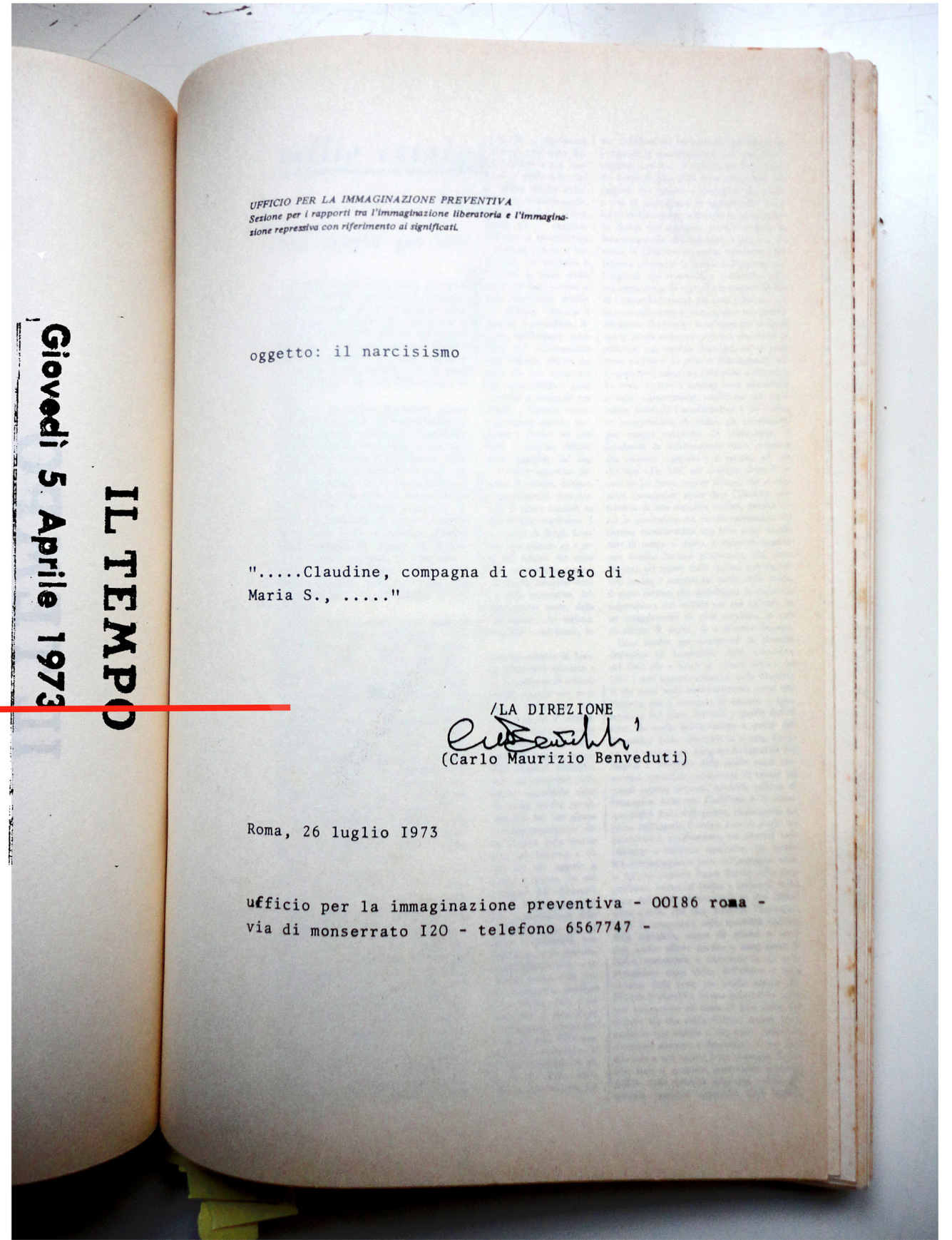


Una stagione all'inferno con il piccolo Ghiotti

Il linguaggio e la cottura



Fatti e artefatti . Tavola n°1



Atti relativi a vita e morte di Marcanciel Stuprò



IMMAGINAZIONE PREVENTIVA
rti tra l'immaginazione liberatoria e l'immagina-
riferimento ai signficati.

oggetto: il narcisismo

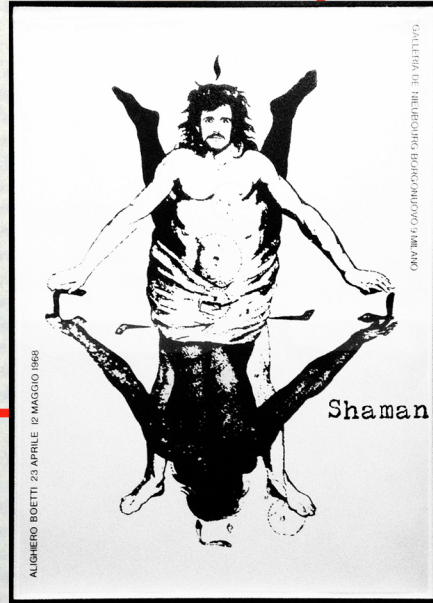
simmetrie



Giulio Paolini (1940),
Giovane che guarda Lorenzo Lotto, 1967



Showman

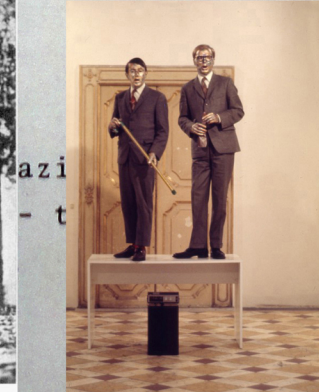


Shaman

".....Claudine, compagna di collegio di
Maria S.,"



/LA DIREZIONE
Carlo Maurizi
(Carlo Maurizio Beneduti)



narcisismo verticale e narcisismo orizzontale

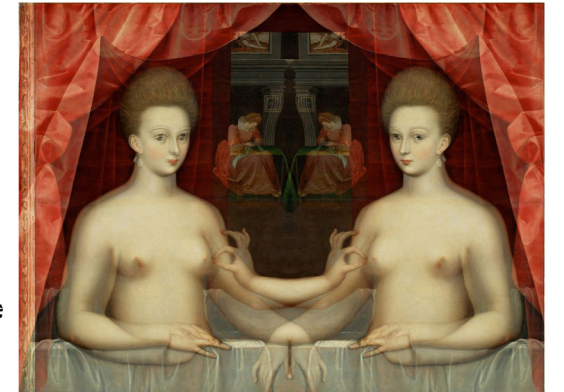
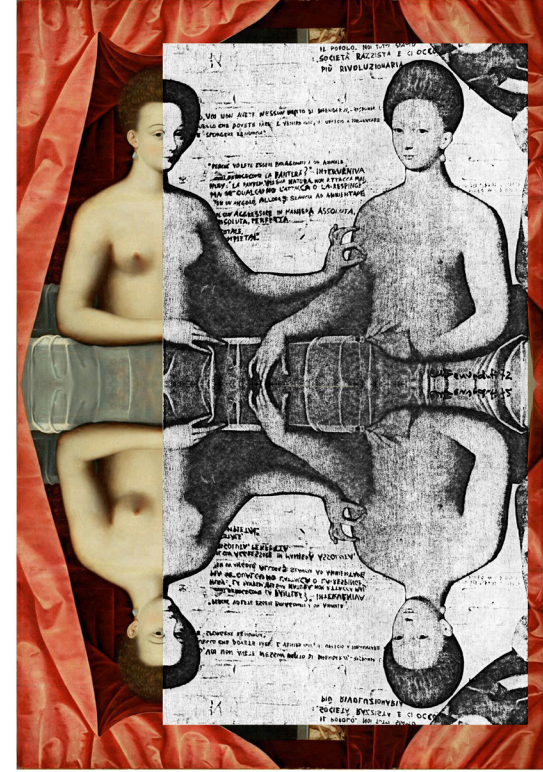


Il popolo, Noi tutti siamo (prodotto di questa) società razzista e ci occorre (una coscienza)
più rivoluzionaria

"No, voi non avete nessun diritto di difendervi - rispose (l'agente) -
- Quello che dovete fare è venire giù in ufficio e presentare (il caso) e
sporgere denuncia".

"Perché volete essere paragonati a un animale
Così feroce come la pantera?" Interveneva
Huey: "La pantera, per sua natura, non attacca mai.
Ma se qualcuno l'attacca o la respinge
In un angolo, allora si slancia ad annientare
Il suo aggressore in maniera assoluta,
risoluta, perfetta
totale
completa"

(da Bobby Seale, *Cogliere l'occasione!*, ed Einaudi 1971)



Atti relativi a vita e morte di Marcanciel Stuprò

I miei quadri sono nodi.



Fatta partecipare

L'inviti n'a pas d'c

della propria ombra: dan come ai feticci viscer
ali

Il
del

Evi
fuga

WHY
NOT
SNFEZ
R SE
SE AVY



1921

informatico
25 di via
Marcanciel Stuprò

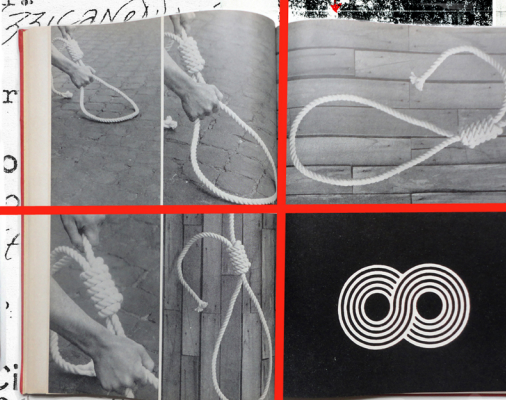


buon senso
Dissenso
Non-senso
Buon senso

pro meteico



TI CHIEDEVI



nodi

o Cintoli
tto da:

MARGANCIEL STUPRÒ
pre ventivo

Marcanciel Stuprò

I C A R O

ANNO 1974
FERRARIS
TRASERIO 72
Sig. GIANNI PIACENTINO
Via Artisti 34
10124 TORINO

GHENOS EROS THANATOS
Inaugurazione venerdì 15 novembre 1974 ore 19

testimonianze:
ALBERTO BURRI
ALIGHIERO BOETTI
CLAUDIO CINTOLI
PINO PASCALI
GIOSETTA FIORONI
VETTOR PISANI
LUCIANO FABRO
SERGIO LOMBARDO
ELISEO MATTIACCI
FABIO MAURI
CONCETTO POZZATI
GILBERTO ZORIO
JANNIS KOUNELLIS

azioni:
Giovedì 14 novembre ore 19
"Crisalide", di Claudio Cintoli
Sabato 30 novembre ore 19
"Inclinazione al dolore",
Dela Macchia - Vettor Pisani
Gianni Macchia
Sabato 14 dicembre 1974 ore 19
"Analisi di Morte con l'opera stessa",
di Fabio Mauri

N A R C I S O

con cui l'uomo si distingue dall'animale: contemplazione, meraviglia, investigazione scientifica, disinteresse, piacere estetico. E, di ritorno, la distanza stabilita al centro del meccanismo stesso dello sguardo è funzione della posizione eretta che dissocia la visione da tutto ciò che ha a che fare con l'orizzontalità del suolo. «Noi siamo capaci di guardare le cose su un piano perpendicolare alla direzione del nostro sguardo», scrive lo psicologo, «cioè su un piano di Prägnanz frontale-parallelo e di distanza trasparente.» L'immagine "guardata" sarà dunque orientata verticalmente all'interno del campo visivo, per il fatto che chi guarda la proverà come frontale e parallela al proprio corpo eretto.

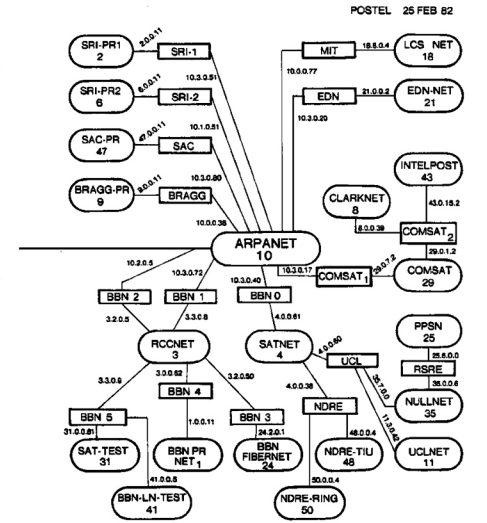
Le conseguenze di questa verticalità sono state messe in luce da Freud fin dai *Tre saggi sulla teoria sessuale* (1905) e *Il disagio della civiltà* (1929), dove è la strutturazione dei processi inconsci che l'uomo si è alzato da terra.



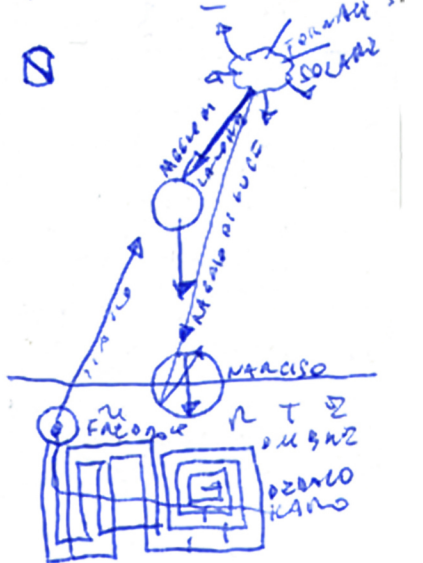
rete di nodi

87 Orizzontalità

26. Caravaggio, Narciso, 1596-97. Olio su tela, 110x90 cm. Palazzo Barberini, Roma.

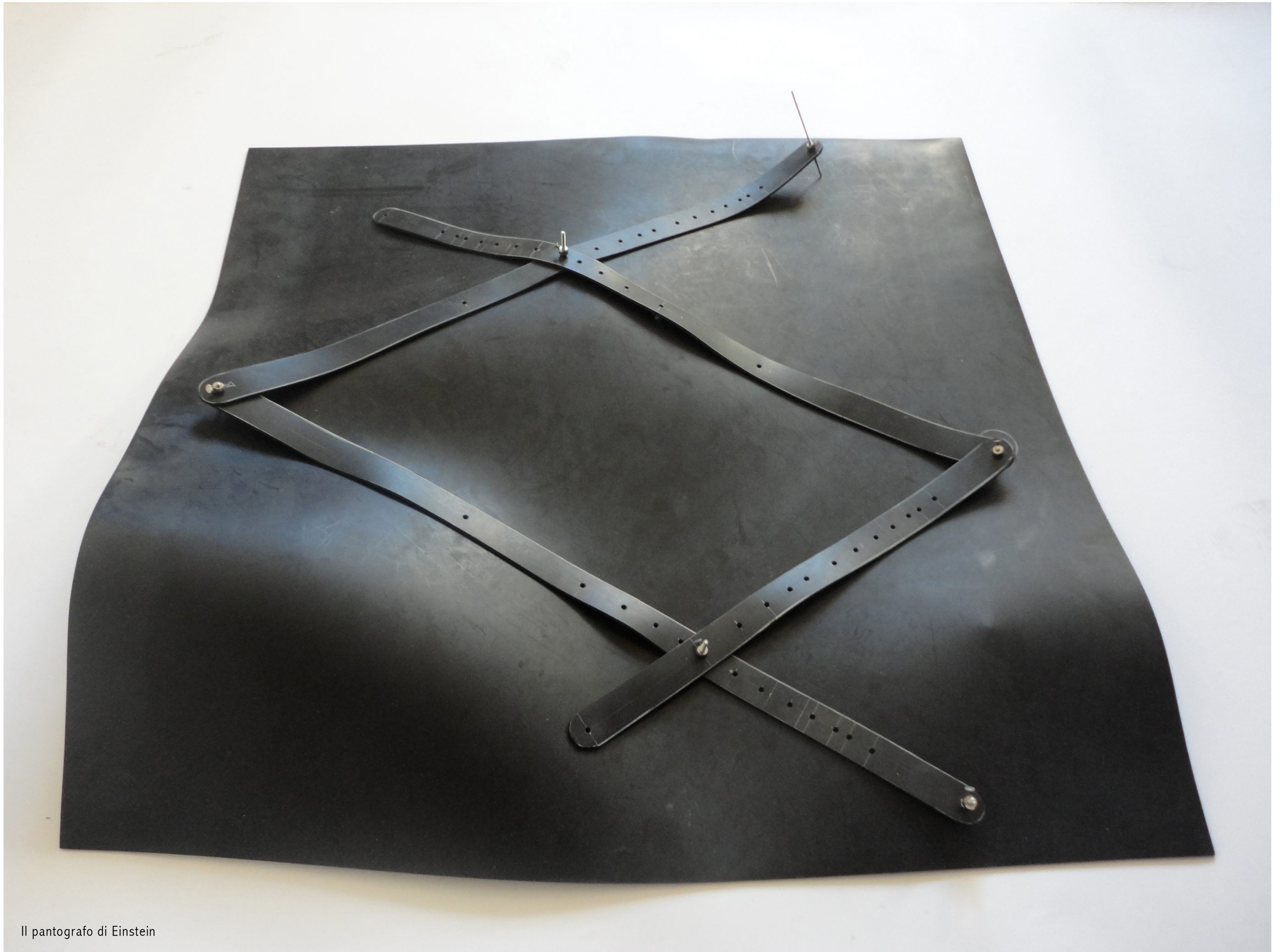


Uomo che sale (l'atto)
Uomo che cade (la morte)
(MARCANCIEL STUPRÒ) Narciso

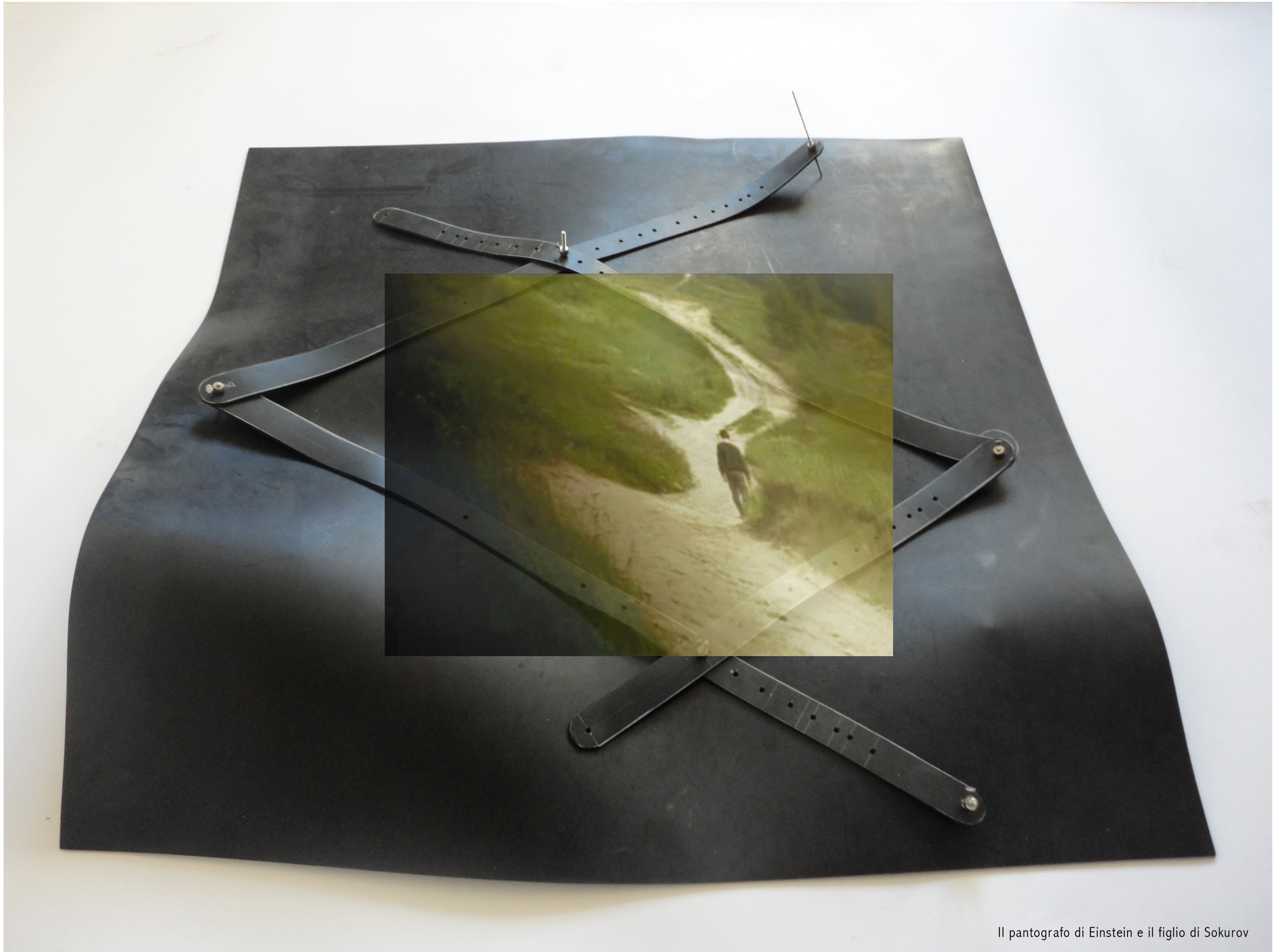


Uomo I C A R O

1/2 p. 109



Il pantografo di Einstein



Il pantografo di Einstein e il figlio di Sokurov

